



MANUAL DO AUTOR

Submissão de originais para publicação

A Editora Universitária Champagnat, no selo PUCPress, tem como premissa a relevância científica e didática, e visa, com suas obras, atender aos interesses de ensino, pesquisa e extensão da comunidade acadêmica da PUCPR, da preservação da memória regional e da sociedade como um todo. O Plano Editorial atende aos segmentos científico, didático e institucional. Isso significa que obras de autores internos e externos à PUCPR são consideradas, desde que preservada a relevância científica e didática. A Editora não publica trabalhos de conclusão de curso, teses e dissertações, tal como elas foram apresentadas. Nesse sentido, se houver intenção de transformá-las em livro, é necessária a adaptação da publicação.¹ O autor que tem interesse em apresentar seu original para avaliação da Editora Universitária Champagnat deve atender às orientações deste manual.

Escopo: a Editora Universitária Champagnat priorizará obras didáticas e científicas que atendam as áreas de: Cidades, Direitos Humanos, Energia, Saúde e Biotecnologia, Tecnologia da Informação e Comunicação e Educação.

AVALIAÇÃO DE ORIGINAIS

- a) O texto deve apresentar a percepção do autor, com uma escrita uniforme e discussão teórica reduzida, valorizando os resultados e as análises da pesquisa, além de passar por revisão linguística, metodológica e ortográfica (conforme o novo acordo ortográfico e gramatical da língua portuguesa).
- b) Os títulos devem ser claros e objetivos, seguindo o sistema de seção, conforme ABNT 6024:2003, e organizados no sumário.

¹ A Editora não avalia os seguintes gêneros: peças de teatro, enciclopédia, dicionários, literatura, biografia e autobiografia, compêndio, cartilha, poesia, prosa e contos.

Exemplo:

Seção primária	Seção secundária	Seção terciária	Seção quaternária	Seção quinária
1	1.1	1.1.1	1.1.1.1	1.1.1.1.1
2	2.1	2.1.1	2.1.1.1	2.1.1.1.1
3	3.1	3.1.1	3.1.1.1	3.1.1.1.1
·	·	·	·	·
·	·	·	·	·
·	·	·	·	·
8	8.1	8.1.1	8.1.1.1	8.1.1.1.1
9	9.1	9.1.1	9.1.1.1	9.1.1.1.1
10	10.1	10.1.1	10.1.1.1	10.1.1.1.1
11	11.1	11.1.1	11.1.1.1	11.1.1.1.1

- c) As notas de rodapé devem figurar quando existir a necessidade de se efetuar uma explicação que não cabe no corpo do texto. Notas de rodapé para uso de referências deverão ser substituídas pelo sistema autor-data, com remissão à lista de referências. Veja alguns exemplos:

Dois autores

Dentro dos parênteses: (SOUZA; MORAES, 2000, p. 25)

Fora dos parênteses: Souza e Moraes (2000, p. 25)

Até três autores

Dentro dos parênteses: (AMADO; CASTRO; SILVA, 1998)

Fora dos parênteses: Amado, Castro e Silva (1998)

Mais de três autores

Dentro dos parênteses: (SANTOS et al., 1999, p. 12)

Fora dos parênteses: Santos et al. (1999, p. 12)

- d) As referências devem seguir a ABNT 6023:2002, conforme exemplos:

Livros

ETZIONI, A. *The moral dimension*. New York: Free Press, 1988.

TOFFLER, A. *A terceira onda*. 21. ed. Rio de Janeiro: Record, 1995.

Capítulo de livros

DOURADO, L. F. A. Escolha de dirigentes escolares: políticas e gestão da educação. In: FERREIRA, N. S. C. (Org.). *Gestão democrática da educação: atuais tendências, novos desafios*. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2006. p. 78-96.

FERREIRA, N. S. C. O individualismo na contemporaneidade e o compromisso da administração da educação. In: SERRA, C. (Org.). *Conflito e mestiçagem*: Maputo/Moçambique: Universidade Eduardo Mondlane: Livraria Universitária, 2000. p. 211- 238.

Revistas

MEYER Jr., V.; MUGNOL, G. Competição e estratégias no contexto das instituições de ensino superior privadas. *Revista Diálogo Educacional*, Curitiba, v. 4, n. 11, p. 153-165, jan./abr. 2004.

CASTOR, B. V. J.; SUGA, N. Planejamento e ação planejada: o difícil binômio. *Revista de Administração Pública*, Rio de Janeiro, v. 22, n. 1, p. 102-122, jan./mar. 1988.

Teses

HADDAD, L. *A ecologia da educação infantil: construindo um modelo de sistema unificado de cuidado e educação*. 1997. 336 f. Tese (Doutorado em Educação) — Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997.

PACHECO, A. *A representação social de acadêmicas do curso de pedagogia sobre o brincar e o aprender*. 2005. 121 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade do Vale do Itajaí, Itajaí, 2006.

Trabalho apresentado em evento

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. *Anais...* São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

SIROIS, D. L.; STOKES, B. J.; ASHMORE, C. Primary transport of wood on sensitive sites in the Southeast. In: ANNUAL COFE MEETING, 8th, 1985. *Proceedings...* Corvallis, OR: Council Forest Engineers, 1985. p. 122-127.

- e) Todas as fontes de pesquisa utilizadas no texto, inclusive imagens, devem ser referenciadas e constar na lista de referências. Exemplo:

Fonte: FREITAS, 2004, p. 15.

Adaptado de FREITAS, 2004, p. 15.

Na lista de referências

FREITAS, M. *Introdução à sociologia*. São Paulo: Outrem, 2004.

- f) Caso o(a) autor(a) queira utilizar alguma imagem de marca registrada, ele(a) deverá entrar em contato com o detentor dos direitos autorais e solicitar autorização por escrito para uso na publicação.
- g) O autor e/ou organizador deverá, na entrega do original, informar se a obra precisa de alguma atenção especial na editoração, tal como: fontes especiais, termos grafados, fórmulas, grafos, tabelas, símbolos entre outros que julgar necessário.
- h) Caso seja da vontade do autor a obra ter dedicatória e agradecimentos, os textos devem ser minimizados.
- i) Para as epígrafes, quando o autor tiver a fonte completa, incluir na lista de referências; caso não a tenha, colocar nome e sobrenome do autor ou a maneira pela qual ele é mais conhecido.
- j) Cada área do conhecimento requer cuidados especiais no que se refere à grafia. É necessário padronizar maiúsculas e minúsculas para nomes de autores, espécies, cidades, rios, localidades, épocas históricas etc.
- k) Para gráficos, quadros e tabelas o autor deverá seguir a norma do IBGE, 1994. Caso seja uma imagem, é necessário que o autor inclua a imagem tal qual ela se apresenta e que digite o texto no programa Word® logo abaixo da inserção da imagem, para facilitar a editoração.
- l) Todos os gráficos devem ser construídos em preto e branco, com diferenciação no preenchimento das colunas.
- m) Os títulos dos quadros e tabelas são apresentados na parte superior; os de figuras e gráficos são apresentados na parte inferior. Observar que a numeração deve ser arábica e contínua para cada tipo de ilustração. É importante informar a legenda e a fonte corretamente.
- n) Quando no texto houver remissão para outras partes, não incluir número de página. Inserir caixa de comentário com a remissão para que se possa ajustar na diagramação do livro.
- o) Usar itálico preferencialmente para palavras estrangeiras, títulos de livros e artigos que figuram no corpo do texto.
- p) Para o corpo do texto, recomenda-se o uso da fonte *Times* ou *Arial*, tamanho 12, com espaçamento 1,5 entre linhas, parágrafo 2 cm.

- q) Para as citações com mais de três linhas (ou 40 palavras), utilizar fonte tamanho 10, com recuo de 4 cm.
- r) Em toda a construção da obra, deve-se seguir as normas da ABNT.

A EDITORA AVALIARÁ AS OBRAS QUE ATENDEREM A ESSAS RECOMENDAÇÕES.

ENTREGA DO ORIGINAL PARA A EDITORA

A Editora Universitária Champagnat recebe originais de textos individuais, textos coletivos² e traduções, desde que o autor apresente a autorização de tradução e publicação fornecida pela Editora ou autor.

Textos individuais: a Editora considera para esta categoria obras com até três autores.

Textos coletivos: a Editora considera para esta categoria obras organizadas por até três autores com auxílio de colaboradores. Nesse caso, a editora terá contato com um dos organizadores, que será responsável pela organização da proposta e padronização do texto e das referências.

- a) O autor poderá enviar o original finalizado com as seguintes partes:
- Folha de rosto, apresentando nome(s) do(s) autor(es); título da obra, ano*
 - Dedicatória
 - Agradecimentos
 - Epígrafe
 - Listas (figuras, ilustrações, tabelas, abreviaturas, símbolos, etc.)*
 - Sumário*
 - Apresentação e/ou prefácio
 - Introdução*
 - Capítulos – conforme a NBR 6024 (ABNT, 2003)*
 - Considerações finais / Conclusão*
 - Referências*
 - Apêndice
 - Anexo
 - Índice

Seções de um livro; aquelas marcadas com asterisco (*) são obrigatórias.

² Para as obras coletivas, o(s) organizador(es) deverá(ão) estruturar um eixo do assunto em questão, dividido em pelo menos duas partes que deem a noção de que a obra foi escrita por um único autor, ou seja, a fluência entre os capítulos deve existir para não passar a impressão de “colcha de retalhos”. Também cabe ressaltar que nesse tipo de obra não é permitida uma disparidade no número de páginas de cada capítulo (por exemplo, um capítulo com 60 páginas e outro com 10). Deve existir uma coerência entre os capítulos para haver condução temática em acordo com a proposta apresentada.

O envio deve se dar via site da editora: <www.editorachampagnat.pucpr.br>

- b) No ato da entrega para avaliação, o autor deverá apresentar, quando figurarem no texto ilustrações, a cessão de direitos sobre ilustrações e fotos (imagem/fotógrafo/ilustrador e outros). A cessão de direitos de imagem deve ser entregue originalmente por escrito assinada pelos envolvidos. Nos casos em que o autor não apresentar as declarações, as imagens serão automaticamente retiradas.
- c) Quando no corpo do texto figurarem trechos de entrevistas na íntegra e o nome do entrevistado, o autor deverá apresentar a declaração do entrevistado concordando com a publicação; caso não tenha autorização, o autor deverá usar uma forma alternativa para preservar o nome do entrevistado.
- d) A **orelha esquerda** da obra deve apresentar um texto com até 500 caracteres, de autoria do escritor e/ou de convidado (caso seja convidado, informar o nome completo), trazendo uma opinião crítica da obra.
- e) A **orelha direita** da obra deve apresentar a biografia do autor e/ou do organizador.
- f) O **texto da quarta** capa deve apresentar o objetivo da obra, a organização/estrutura, o público a que se destina e outras considerações que o autor considerar pertinente.

AValiação DOS ORIGINALIS

Todo original submetido à avaliação da Editora Champagnat seguirá o seguinte trâmite:

- 1) Avaliação prévia, levando em consideração aspectos como adequação:
 - a) à linha editorial;
 - b) de forma, incluindo normas de citações e referências bibliográficas (ABNT), divisão de capítulos;
 - c) aspectos técnicos, como elementos pré e pós-textuais, além do desenvolvimento e do impacto do título.
- 2) Em caso de parecer prévio favorável, haverá consulta ao Comitê Científico, que reavaliará a obra e decidirá pelo aceite prévio, ou não, e subsequente encaminhamento da obra para avaliadores externos.
- 3) Em caso de parecer favorável do Comitê Científico, haverá emissão de parecer por dois pareceristas ou consultores *ad hoc*, levando em consideração os aspectos de:
 - a) contribuição científica, didática ou à cultura regional da obra;
 - b) espaço da obra no mercado editorial e livreiro;
 - c) forma e redação.

- 4) No caso de parecer externo favorável, procede-se à assinatura do Contrato de Edição, que inclui cláusulas de cessão de direitos autorais a serem negociadas entre a Editora e o autor.
- 5) Após a assinatura do contrato, a obra entrará na lista dos materiais em produção, e o autor deve estar à disposição da Editora para eventuais esclarecimentos.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- ✚ A Editora, a despeito de consulta e tomada de sugestões do autor, reserva para si a decisão final do título e da capa da obra.
- ✚ Sugere-se fortemente que os detalhes sobre normalização da obra, segundo parâmetros estabelecidos para referências, citações, tabelas e figuras, sejam aplicados às obras antes de seu envio para apreciação pela Editora, sob risco de rejeição da obra.